

Indice

Introduzione	pag. 7
Guida alla lettura	10
Capitolo primo – <i>Parla la luce</i>	13
1. <i>Il posto delle fragole</i> di Ingmar Bergman	14
Fotogrammi: Isaak rivive un momento della sua giovinezza	18
2. <i>Il tagliagole</i> di Claude Chabrol	19
Fotogrammi: L'alba di Hélène sulla riva del fiume	21
Capitolo secondo – <i>Disinquadrature radicali</i>	22
1. <i>La passione di Giovanna D'Arco</i> di Carl Th. Dreyer	23
Fotogrammi: Gli inquisitori interrogano Giovanna	27
2. <i>L'argent</i> di Robert Bresson	28
Fotogrammi: La prima apparizione di Yvon	31
Capitolo terzo – <i>Allontanamenti focalizzanti</i>	32
1. <i>Sotto gli ulivi</i> di Abbas Kiarostami	33
Fotogrammi: La ragazza ha detto «sì»	35
2. <i>La samaritana</i> di Kim Ki-duk	36
Fotogrammi: Yeo-jin rimasta sola con l'auto impantanata	39
Capitolo quarto – <i>Figure di montaggio</i>	40
1. <i>Sciopero</i> di Sergej M. Ejzenštejn	41
Fotogrammi: I padroni concordano il da farsi	44
2. <i>Un chien andalou</i> di Luis Buñuel	45
Fotogrammi: L'occhio tagliato	47

Capitolo quinto – Carrellate connotative	48
1. <i>Fino all'ultimo respiro</i> di Jean-Luc Godard	49
Fotogrammi: La morte di Michel	52
2. <i>Il processo</i> di Orson Welles	53
Fotogrammi: La fuga di Joseph K.	55
Capitolo sesto – Piani-sequenza eccedenti	56
1. <i>Weekend</i> di Jean-Luc Godard	57
Fotogrammi: L'ingorgo	60
2. <i>Professione reporter</i> di Michelangelo Antonioni	61
Fotogrammi: La morte di David Locke	64
Capitolo settimo – Dilatazioni isocroniche	65
1. <i>Sacrificio</i> di Andrej Tarkovskij	66
Fotogrammi: Aleksandr pianta l'albero e incontra il postino filosofo	69
2. <i>Vive l'amour</i> di Tsai Ming-liang	70
Fotogrammi: Il pianto interminabile di May-lin	72
Capitolo ottavo – Perturbazioni semantiche	73
1. <i>Velluto blu</i> di David Lynch	74
Fotogrammi: Cosa si nasconde tra l'erba del giardino	77
2. <i>Niente da nascondere</i> di Michael Haneke	78
Fotogrammi: Chi spia l'abitazione dei coniugi Laurent?	82
Capitolo nono – Finali improvvisi	83
1. <i>Medea</i> di Pier Paolo Pasolini	84
Fotogrammi: L'infanticidio	88
2. <i>Gli anni spezzati</i> di Peter Weir	89
Fotogrammi: L'ultima corsa di Archie	91
Capitolo decimo – Ellissi sincroniche	92
1. <i>La recita</i> di Thodoros Anghelopulos	93
Fotogrammi: La transizione dal 1952 al 1944	97
2. <i>In the Mood for Love</i> di Wong Kar-wai	98
Fotogrammi: Il fianco di Su Li-zhen nell'atto ripetuto di salire e scendere le scale	101
Capitolo undicesimo – Sovrimpressioni mentali	102
1. <i>Aurora</i> di Friedrich Murnau	103
Fotogrammi: Ansass combattuto tra il Bene e il Male	106

2. <i>Rosemary's Baby</i> di Roman Polanski	107
Fotogrammi: Rosemary vede la sua "creatura" dentro la culla	111
Capitolo dodicesimo – <i>Immagini riflesse</i>	112
1. <i>Una romantica donna inglese</i> di Joseph Losey	113
Fotogrammi: Lewis spia dalla finestra sua moglie	116
2. <i>Paris, Texas</i> di Wim Wenders	117
Fotogrammi: Il colloquio nel peep-show	119
Capitolo tredicesimo – <i>Ombre molto eloquenti</i>	120
1. <i>Nosferatu il vampiro</i> di Friedrich Murnau	121
Fotogrammi: La prima apparizione del vampiro	124
2. <i>Nel corso del tempo</i> di Wim Wenders	125
Fotogrammi: Lo spettacolo improvvisato dietro lo schermo	127
Capitolo quattordicesimo – <i>Sfocature illuminanti</i>	128
1. <i>La donna che visse due volte</i> di Alfred Hitchcock	129
Fotogrammi: Scottie "vede" Madeleine resuscitata	132
2. <i>Je vous salue Marie</i> di Jean-Luc Godard	133
Fotogrammi: L'arrivo in aereo dell'Arcangelo Gabriele	135
Capitolo quindicesimo – <i>Sparizioni magiche</i>	136
1. <i>Blow-up</i> di Michelangelo Antonioni	137
Fotogrammi: Scomparsa del fotografo	139
2. <i>Confidenze troppo intime</i> di Patrice Leconte	140
Fotogrammi: La scomparsa della coppia nella stanza	143
Capitolo sedicesimo – <i>Dissolvenze rivelatrici</i>	144
1. <i>Lulù – Il vaso di Pandora</i> di George W. Pabst	145
Fotogrammi: Lulù viene uccisa da Jack lo squartatore	148
2. <i>Il sapore della ciliegia</i> di Abbas Kiarostami	149
Fotogrammi: La sepoltura dell'aspirante suicida	152
Capitolo diciassettesimo – <i>Rallentamenti esplosivi</i>	153
1. <i>C'era una volta il West</i> di Sergio Leone	154
Fotogrammi: Armonica rievoca la tortura subita da bambino da parte di Frank	157
2. <i>Zabriskie point</i> di Michelangelo Antonioni	158
Fotogrammi: Daria "vede" l'esplosione della villa	161

Capitolo diciottesimo – <i>Sospensioni temporali</i>	162
1. <i>I quattrocento colpi</i> di Francois Truffaut	163
Fotogrammi: Antoine giunge in vista del mare	165
2. <i>L'eclisse</i> di Michelangelo Antonioni	166
Fotogrammi: Frammenti del panorama urbano nella scena finale	169
Conclusioni	170
Bibliografia essenziale	173